

Criação Literária no Mediaverso Digital

Jacqueline de Souza Lafloufa

Seminário apresentado em 13 de junho de 2008.

LITERATURA

Não tem um conceito definido; depende do cânone, seja ele acadêmico ou midiático

LITERATURA GERADA POR MÁQUINAS

o autor é um meta-autor: esquematiza e insere códigos; quem monta a estrutura é a máquina

LITERATURA MARGINAL

internet usada como meio para propagar novas formas artísticas

LITERATURA DISTRIBUIDA VIA WEB

Blogs, comunidades, novas ferramentas (twitter), sites específicos, concursos online

LITERATURA DIGITAL

Segundo *Piret Viires*:
a internet é uma plataforma;
o leitor se transforma em autor, a partir do momento em que ele escolhe em que sequência deseja ler

Segundo *Cinthyia Costa Santos*:
criação digital tem princípios de obra aberta, hipertextualidade e interatividade
desestabiliza noções básicas como a noção de literariedade

"BLOOKS"

publicações online que despertaram o interesse de editoras e foram posteriormente publicados. Fenômeno que aconteceu primeiramente em Londres, mas já existem casos no Brasil

LITERATURA DIGITAL: VANTAGENS E DESVANTAGENS

Vantagens:
forte interação entre público e autor
facilidade de publicação
liberdade editorial
variabilidade de público
possibilidade de fidelização

Desvantagens:
desapego à materialidade do discurso
sem ou com pouco retorno financeiro

OU SEJA

- A mediação eletrônica não deve ser vista como um fantasma, mas sim como um novo suporte
- Com a internet a literatura se liberta do cânone para se imaterializar na rede
- O livro é um fetiche, e a arte literária não precisa mais ser uma raridade.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Pedro. *A renovação do experimentalismo literário na literatura gerada por computador*. 2001.

JAUREGUI, Carlos. **Writing communities on the internet: textual authority and territorialization** in *Beyond the lettered city: latin American literature mass media*. 2000.

LIMA, Luciano Rodrigues. *Guerrilha Literária: a voz dos excluídos na internet*.

SANTOS, Cinthya Costa. *Literatura digital: intertexto, intratexto e hipertexto*.

VIGGIANO, Eleonora. *Literatura em bits: a arte literária em meio virtual*.

VIRES, Piret. *Literature in Cyberspace*.

DISCUSSÕES

- O que devemos considerar como literatura? Devemos considerar tudo como literatura e depois classificá-la como boa ou ruim?
- A leitura está perdendo o seu suporte tradicional – o livro. Será?
- Maneiras de se conseguir retorno financeiro publicando na web: publicidade, conteúdo específico.